



LAS OBRAS MÁS FAMOSAS DE LEONARDO

Lic. y Paremiólogo Julián Osca-Soriano.

Algunas de las primeras obras ya las hemos mencionado:

- «La Anunciación» I. Aplicó la técnica del “sfumato”. Hay dos. 217 x 452 cm.

(1472 -1475)

En el Museo Uffizi de Florencia.

- «La Anunciación» II. 59 x 14 cm. En el Louvre (1472-1475)

- «Bautismo de Cristo». Colaboró con su maestro **Andrea del Verrocchio**. Pinto un Ángel.

(1472-1475)

- «La Virgen y el Niño Jesús con San José». Galería Borghese, Roma.

(1472-1475)

- «David». Modeló y colaboró con **Verrocchio**. Estatua.

(1474)

- «La Virgen del Clavel». Su primer cuadro formal, en el Alte Pinakotek, Munich.

(1475)

- «Paisaje del Valle del Arno». Río de Florencia.

(1475)

- «Tobías y el Ángel». Modeló de ángel y colaboró con **Verrocchio**. National Gallery, Londres.

(1476)

- «Dragón». Para el hijo de un campesino toscano, según **Vasari**.

(1476)

- «Ginebra de Benci. Otro pequeño retrato. En National Art Gallery, Washington.

(1476-1472)

- «Madona Bendis». Retrato de pequeñas dimensiones.

(1476-1477)

- «Madona Benois». Museo del Hermitage, San Petersburgo.

(1478)

- «San Jerónimo». “Pensaba que aprendía a vivir, y sólo aprendía a morir”. Vaticano.

(1480)

- «Adoración de los Magos». En la Galería de los Uffizi, Florencia.

(1481)

- «Il Cavallo». Molde en arcilla de siete (7) mtrs. de alto para **Francisco I, Sforza**¹.

(1482-1498)

- «La Virgen de las Rocas». Presionado para concluirla. Dos versiones. Louvre y National Gallery, Londres.

(1483-1486)

- «La dama del armiño». Museo Czartoryski, Cracovia, Polonia.

(1485)

- «El hombre de Vitruvio». Dibujo: 34x26 cm.

(1487-1490).

- «La cúpula de la Catedral de Milán»: «Il Domo».

(1490)

- «Madona Litta». Museo del Hermitage, San Petersburgo.

(1490)

- «La Última Cena». Fresco del refectorio de Santa María Delle Grazie, Milán. 460x880 cm.

(1494-1498)

- «Tablas». Para <La Divina Proporcione> de **Luca Pacioli**².

(1496)

- «Techo del Castillo de los Sforza»: Fresco, Sala delle Asse, Milán.

(1498)

- «Isabel de Este». Estudio del retrato de la única amiga de **Leonardo**.

(1500)



- «La Virgen y el Niño con Santa Ana y el Bautista». (1501)
- «La Virgen de la rueca». Museo Soumaya, Ciudad de México. Encargo de **Florimond Robertet**³. (1501)
- «La Gioconda o la Mona Lisa». La fue perfeccionando en dos (2) etapas. En el Louvre, Paris. (1503-6)-(1510-5)
- «La batalla de Anghiari». Fresco desaparecido de la victoria de Florencia contra Pisa. (1503-1505)
- «Estudios anatómicos». (Ese año muere su padre). (1504)
- «Códice sobre el vuelo de los pájaros». (1505)
- «La Virgen, el Niño Jesús y Santa Ana». Museo del Louvre, Paris. (1510-1513)
- «Baco». Museo del Louvre, Paris. (1510-1515)
- «Leda y el cisne». Galería Borghese, Roma. (1510-1515)
- «Autorretrato». Biblioteca Real de Torino. (1513)
- «Secado de las Lagunas Pontinas». Para Juliano II, de Médicis. (1513)
- «San Juanchito Bautista». Salai le sirvió de modelo. En el Louvre, París. (1513-1516)
- «Diluvios». Respuesta a la Capilla Sixtina de Miguel Ángel. (1514)
- «León». En plata, para Francisco I, con abertura de flor de Lis. Estatua. (1515)

FUENTES:

1. Ávila, Ana. Luis Cervera Vera. José Rogelio Buendía. "EL SIGLO DEL RENACIMIENTO". Editorial Complutense, año 2003.
2. Grimberg, Carl. "HISTORIA UNIVERSAL DAIMON". "Descubrimientos y Reformas". Edición de bolsillo, 1973
3. Le Goff, Jacques. "LA ALTA EDAD MEDIA". Colección "Historia Universal Siglo XXI". Volumen Nº 11.
4. Wikipedia.

¹Sforza, Francisco I, San Miniato, Toscana. (1401 – 1466) Hombre de guerra y de estado. Condotiero italiano, fundador de la dinastía Sforza en Milán.

²Pacioli, Luca. Sansepolcro, Arezzo, Toscana, Italia. (1445 – 1517) Fraile franciscano y matemático italiano, precursor del cálculo de probabilidades. Resumió conocimientos matemáticos en la obra "Suma de aritmética, geometría, proporciones y proporcionalidad". Su obra más divulgada e influyente "De la Divina Proporción", 1509.

³Robertet, Florimond. Secretario de Estado de Luis XII.