



## ORIGEN Y SIMBOLISMO DEL FRONTISPICIO DE LA ENTRADA PRINCIPAL DEL CENTRO MÉDICO DE CARACAS

Dr. Harry Acquatella\*

El frontispicio de la entrada principal del Centro Médico de Caracas es uno de los conjuntos escultóricos más hermosos entre las instituciones de salud del país. Desde la inauguración del Hospital Privado hace casi 60 años, el tallado escultórico encima del atrio acoge a los pacientes, familiares, visitantes, médicos y personal paramédico con una sobriedad y elegancia especiales. Sin embargo, sus orígenes y significado son poco conocidos. En esta presentación se hace un resumen descriptivo sobre el simbolismo mitológico de la figura central, representado por la diosa griega de la salud Hygeia.

### Descripción de la entrada principal

La entrada que da al extremo oriental del hospital describe una curva suave escalonada en ascenso que culmina en un atrio amplio que conduce a una entrada de puertas de vidrio, en cuya parte superior se observa el frontispicio (Figura 1). Este consta de la figura central de Hygeia (Figura 2), acompañada a cada lado por dos grupos de figuras. El estilo escultórico es propio del arte de los años 1920 a 1940, de una fuerte influencia italiana debido a que creador fue el artista y escultor Renzo Bianchini (Figura 3). Si se observa en la parte inferior y a la izquierda se reconoce la firma del escultor en 1947.

Bianchini trabajó en nuestro país desde la década de los treinta hasta entrada la década de los sesenta. Fue el autor de varias esculturas que adornaron la Caracas de esa época. Entre otras, la estatua de Vargas en el Panteón Nacional, la placita de los Venados a la entrada de San Bernardino (hoy desaparecida), la antigua fuente del parque de los Caobos, el puente de la Urbanización de Las Mercedes (visible hoy), el San Juan de San Juan de los Morros, y otras obras más.



Figura 1. Entrada Principal del Centro Médico de Caracas. Delante del atrio, puede observarse el frontispicio diseñado por el escultor Renzo Bianchini. En el centro se distingue la figura de Hygeia, diosa griega de la Salud, acogiendo a los visitantes de la institución.



Figura 2. Hygeia representada modernamente como una mujer joven, con la serpiente Pitón en su brazo derecho.

\*Cardiólogo Centro Médico  
Profesor Medicina UCV. Ex-Director Salud Pública, MSAS  
Hospital Vargas de Caracas, Caracas, DF.

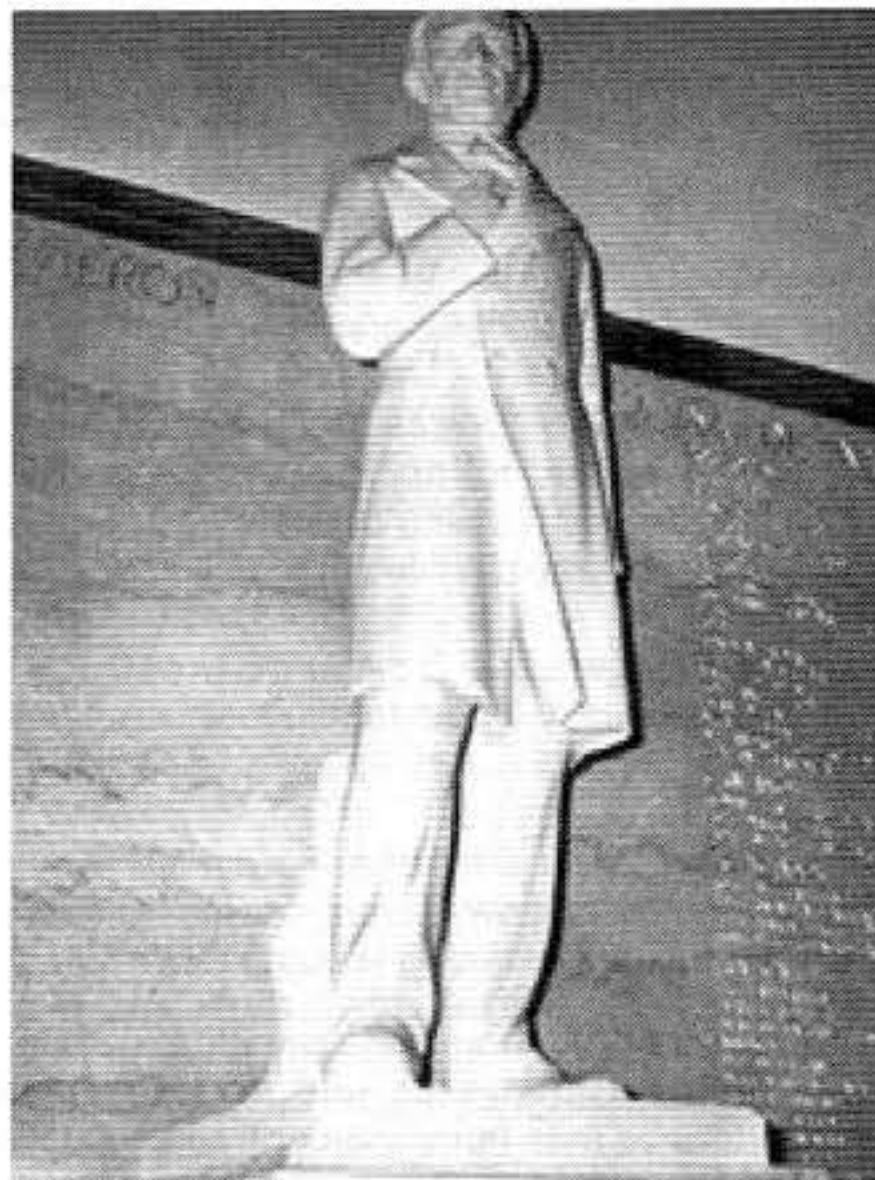


Figura 3. a) El escultor Bianchini en su taller de trabajo con una maqueta de los muchos monumentos públicos que realizó en nuestro país en las décadas de los años treinta a sesenta. b) Estatua de Vargas en el Panteón Nacional hecha por Bianchini.

Hygeia aparece como una mujer joven, con una mirada dirigida hacia las personas que van a pasar debajo de ella en búsqueda de Salud. Tiene la cabellera larga hasta los hombros, esta cubierta con un vestido de tela ligera, largo, de hombros descotados, sosteniendo con su brazo y mano derechas a la serpiente Pitón (Figura 2). La talla de su escultura sobrepasa con creces las figuras de los lados. A su lado se leen dos frases en latín: "*Sanitas Populis Virtus Civitatis*" (La Salud del Pueblo es una Virtud Ciudadana), y al otro costado "*Ut Vitae Extollentur Pueri ut Vitae Servetur Humanitas*". Cada grupo a los lados representa figuras modernas de familia, del cuidado de los niños, e incluso de una monja atendiendo enfermos.

El Juramento Hipocrático de compromiso de cada médico al momento de asumir su profesión se inicia por: "Juro y pongo a Apolo el médico, a Asclepios, a Hygeia y a Panacea y a todos los Dioses y Diosas como testigos que cumpliré este Juramento y este acuerdo según mi Competencia y mi Entendimiento".

...

#### Quienes fueron los dioses del Juramento Hipocrático: Apolo, Asclepios, Hygeia y Panacea.

Entre los Dioses del Olimpo de la Grecia antigua, Apolo tuvo un papel predominante dentro del culto de los griegos. Para la profesión médica, Apolo tiene una extraordinaria relevancia porque fue el Dios de las Curaciones y de la Medicina. Fue además el Dios de la Profecía, de las Artes, de la Arquería, de la Poesía, de la Danza, de la Música, de la Curiosidad Intelectual y Cuidador de rebaños. También fue conocido como el Dios de la Luz, como el Dios Helios o Sol. Tuvo su papel negativo como Dios de las plagas, destructor de las ratas y de las langostas. Casi siempre está representado en sus esculturas por el arco y la flecha, la cítara, y un bastón (caduceo) con una serpiente enroscada. Casi siempre su cabeza está adornada por una corona de laureles.

**Origen de Apolo Dios de la Medicina (Figura 4).** Apolo fue hijo del romance amoroso de Zeus con la titanesa Leto, hermano gemelo de la Diosa Artemisa (Diana). Cuando la Diosa Hera (Juno) esposa de



Figura 4. Representación de Apolo dios de las Curaciones y de la Medicina, adorado especialmente en el Oráculo de Delfos. Transmitía sus Profecías a través de las Pitonisas. Siempre se expresa como un adulto joven, con el bastón o caduceo y la serpiente o Pitón arrollada en el mismo. Apolo fue el padre de Esculapio y "abuelo" de Hygeia.

Zeus se enteró de la infidelidad de su marido se enardeció de celos al saber que Leto estaba embarazada. Buscando venganza Hera le prohibió a Leto dar a luz en cualquier sitio en contacto con la tierra (en tierra firme o islas) y encargó a la serpiente Pitón del Oráculo del Monte Parnaso de perseguir a Leto. Durante el embarazo Leto visitó numerosos sitios para su parto, y pudo encontrar la isla de Délos en el Mar Egeo como sitio apropiado para dar a luz a sus gemelos, porque Délos se consideraba una isla flotante sobre el mar, difícil de alcanzar por las fuentes corrientes submarinas. Por este hecho estaba fuera de las prohibiciones de Hera. Sin embargo, en el trabajo de parto Hera retuvo a Electilla la diosa del Parto. Sólo por el clamor de los otros Dioses del Olimpo pudo al fin Leto parir sus gemelos. Primero dio a luz a Artemisa y posteriormente a Apolo. Lo primero que hizo Apolo al nacer fue matar a la serpiente Pitón por la persecución que había hecho a su madre. Al matar Apolo a la serpiente Pitón fue condenado a cuidar los rebaños del Rey Atmetus por 9 años. Luego de cumplir el castigo pudo tomar el control del Oráculo del Delfos en el Monte Parnaso.

Refiere la leyenda que Apolo guió a un barco con sacerdotes provenientes de Creta adoptando la forma de delfín hasta llegar el Golfo de Corintio. De allí los llevó a Delfos y los convirtió en los primeros sacerdotes de su culto. Probablemente el nombre Delfos viene de la palabra Delfín. También es nombrado Dios de la Luz (Helios) o también el Apolo Pítico por la pitón. Apolo regaló una silla Trípode de Bronce dotada de poderes divinos proféticos al Santuario. En la misma se sentaban las Pitonisas del Oráculo que emitían sus profecías masticando hojas de laurel mientras inhalaban gases alucinógenos que salían desde la fisura del piso.

### Origen de Asclepios (Esculapio)

Al igual que su padre Zeus, Apolo tuvo muchos encuentros amorosos con Diosas y mortales. Tuvo amores con Dafne, con Sirene, con Hécuba y con Casandra. Pero para la medicina el amor más importante de Apolo fue su unión con Coronis madre de Asclepios.

Estando Coronis embarazada de Apolo se enamoró de Isquis, hijo de Latus. El cuervo Níveo enteró a Apolo de la infidelidad de Coronis. Enfurecido Apolo envió a su hermana Artemisa para matar a Coronis con sus dardos. Mientras Coronis ardía en la pila funeraria Apolo sintió compasión por el niño no nacido (Asclepios) y lo extrajo del cuerpo de Coronis, entregándolo luego al Centauro Quirón para que le enseñara el Arte de la Medicina y de la arquería. Se dice de Asclepios fue originalmente un pastor. Andando en el campo fue picado por una serpiente y próximo a morir solicitó ayuda en un Sanatorio. En el sanatorio le dieron un veneno para morir más rápido. Sin embargo, el veneno fue capaz de neutralizar el veneno de la serpiente. De allí el conocimiento de que las hierbas curativas o venenos se neutralizaban entre sí (es fascinante observar hasta el día de hoy la vigencia de este concepto). Además del conocimiento de las hierbas inspirado por las serpientes, Asclepios fue cirujano, conoció el uso de drogas, pociones de amor y encantaciones. Tales poderes fueron dados a Asclepios por Atenea al darle una parte de la sangre de Gorgona. Asclepios caminaba rodeado de serpientes en sus pies. Las serpientes le ayudaban a saber cuales hierbas eran buenas o malas para las Curaciones. Sobre todo Asclepios tenía el poder de saber cual era la dosis apropiada, porque cada medicina puede a la vez sanar o matar de acuerdo a la cantidad.

Pero lamentablemente con estos poderes Asclepios se excedió y fue capaz de resucitar a muertos a cambio de monedas. Zeus al enterarse de

que un simple mortal alteraba el orden natural del universo lo mató de un rayo. Sin embargo, por el bien que Asclepios había hecho a la humanidad, Zeus lo hizo un Dios y lo colocó en la Constelación de Ofiocus (el que lleva la serpiente). Apolo enfurecido por la muerte de su hijo, como no podía contradecir a su padre Zeus mató a los titanes que habían hecho el rayo que mató a Asclepios.

Asclepios se representa con el Caduceo (bastón con una serpiente enroscada) (Figura 5). Lo distingue por el arte de la Curación y sus atributos sobreviven hasta hoy como el signo de la profesión médica actual. El templo más importante de su culto estaba en Epidaurio en la Tesalia.



Figura 5. Representación de Esculapio, Padre de Hygeia. Obsérvese su representación como hombre maduro, aplastando al dragón o serpiente Pitón.

Asclepios tuvo 5 hijas: Aceso, Iaso, Panacea, Eglea e Hygeia. El culto a Asclepios se hizo muy popular durante los años 300 AC. Los centros eran llamados Asclepiones y en ellos los sacerdotes curaban a los enfermos. Los inválidos venían a los santuarios de Asclepios en la misma forma como los peregrinos van al santuario de Lourdes hoy. En el proceso de curación el paciente pasaba la noche en un dormitorio. En la noche podía ser visitado por el dios Apolo en un sueño. Los sacerdotes interpretaban esos sueños, recomendaban remedios de acuerdo a las curas en forma de baños o de gimnasia. Había varios centros y escuelas de medicina en la Tesalia y en la isla de Cos. Se cree que Hipócrates el gran Doctor de la antigüedad aprendió su profesión en la isla de Cos. También se ha dicho que Hipócrates fue un descendiente de Asclepios.

### Hygeia

Hygeia fue una de las hijas de Asclepios, dios de la Medicina y nieta del dios Apolo (Figura 6). Tuvo un papel importante en el culto de Asclepios como donadora de Salud, y por ello llamada también Salud. Fue adorada y celebraba junto con su padre Asclepios en los "Asclepiones" del mundo grecorromano. Su culto floreció localmente en los siglos VII y VI AC pero especialmente se extendió a través del Oráculo de Delfos y después de las plagas catastróficas de los años 429 y 427 AC de Atenas y en el 293 AC en Roma. Varios Asclepiones de prestigio existieron especialmente en Epidaurio, Corintio, Cos, Pergamón (Turquía actual). Pausanias, describe algunos detalles de las ofrendas dadas a Hygeia en el Asclepios de Titane en Sikionia. Las estatuas de la Salud eran cubiertas por pelos de mujer consagradas a la Diosa. Las mismas ofrendas se encontraron en otros sitios.

Hygeia fue cantada y representada por muchos artistas desde el siglo IV AC, hasta el final el período romano. Las estatuas de Hygeia se originaron por maestros muy conocidos como Scopas, Timoteo y Bryaxis. Entre los escultores romanos hay buenos ejemplos en los museos de Epidaurio, Nicosia, Heraclion y Roma. El nombre de Hygeia sobrevive hasta el día de hoy en palabras como higiene.

### Pitón: la serpiente.

La serpiente sagrada con el bastón de Asclepios constituye el símbolo de la medicina.

Esta serpiente monstruo de la Mitología Griega,

## centro médico

*Origen y simbolismo del frontispicio de la entrada principal del Centro Médico de Caracas*

hijo de Gaia, la diosa de la Tierra. Fue creada a partir del barro que quedó sobre la tierra después de la gran Diluvio. La serpiente vivía en una cueva del Monte Parnaso para guardar el Oráculo. Nadie se atrevía a aproximarse a esta bestia. Había destruido los campos y villorrios cercanos. La gente le preguntó a Apolo por ayuda y vino desde el Monte Olimpo con su arco plateado y su flecha dorada. Con una sola flecha mató a la serpiente y reclamó el Oráculo para sí mismo. Después se conoció como el Apolo Pítico en memoria a su victoria Apolo inauguró los juegos píticos que eran efectuados cada 4 años. El viejo nombre de Delfos Pito se refiere a la serpiente.

### Comentarios finales

Por consiguiente cuando traspasamos la figura de Hygeia en el frontispicio, estamos buscando la Salud. Siguiendo el poder de la Curación que Zeus le otorgó a su hijo Apolo, éste se la pasó a su hijo Asclepios, y a su vez se lo entregó a su hija Hygeia en búsqueda de la Salud. La serpiente Pitón representa al monstruo o dragón que protegía en el Monte Parnaso las Profecías emitidas por la Sibila (el conocimiento del futuro). También las serpientes ayudaban a Asclepios a distinguir las hierbas buenas de las malas para las curaciones.

Toda esta simbología se continúa a través de Apolo quien se las transmitía a las Pitonisas del Templo de Apolo en Delfos, durante los episodios de trance cuando aspiraban los vapores que emanaban de la cueva en el Adyton de Templo de Delfos. Los suplicantes preguntaban por su Futuro (por el Pronóstico).

Si elaboramos aun más, nos damos cuenta que debajo del atrio del frontispicio de la entrada del Centro Médico se encuentra el resonador magnético, el cual es capaz de enviarnos señales (imágenes de resonancia magnética) que nos hablan del pronóstico (Futuro) de nuestros pacientes. Quién nos envía estas señales? Unas máquinas que en su interior funcionan con el Helio (Apolo). Después de 5000 años todavía buscamos las mismas respuestas del futuro pero con métodos diferentes.

### Referencias bibliográficas

1. Renzo Bianchini. Scultore. Publicado por Rino Carasitti. (Embajada de Italia en Caracas).
2. Parada C. Geneological Guide to Greek Mithology <http://homepage.mac.com/cparada/GML/PlacesPeoples.html>
3. Vandiver E. Classical Mithology. The Teaching Company 2002.
4. Leadbetter R. Encyclopedia Mythica. "<http://www.pantheon.org/>"